

Rollei



RETRO 400S

**PANCHROMATYCZNY NEGATYW CZARNO-BIAŁY
O WYSOKIEJ CZUŁOŚCI NA SYNTETYCZNYM
NOŚNIKU**



ROLLEI RETRO 400S jest negatywem czarno-białym o czułości nominalnej ISO 400/27°. Jest materiałem bardzo niezawodnym i można na nim polegać nawet w bardzo trudnych warunkach oświetleniowych. Dodatkowym plusem jest fakt, że jego z natury wysoką czułość można forsować do ISO 800/30°.

Najlepsze kontrasty z uwzględnieniem drobnoziarnistości i rozpiętości tonalnej osiąga się poprzez prześwietlenie filmu o jedną przysłonę (na 200 ISO) oraz obróbkę w wywoływaczu ROLLEI RLS Low Speed.

Właściwości:

- wysoko czuły negatyw panchromatyczny
- specjalna powłoka ułatwiająca transport w aparatach
- nadaje się do użytku przy świetle dziennym, sztucznym i błyskowym
- czułość spektralna 380 – 730nm

Struktura warstw:

- po stronie emulsji: emulsja, warstwa antyhalacyjna, warstwy ochronne
- strona tylna: warstwa żelatyny (tylko w filmach rolkowych)

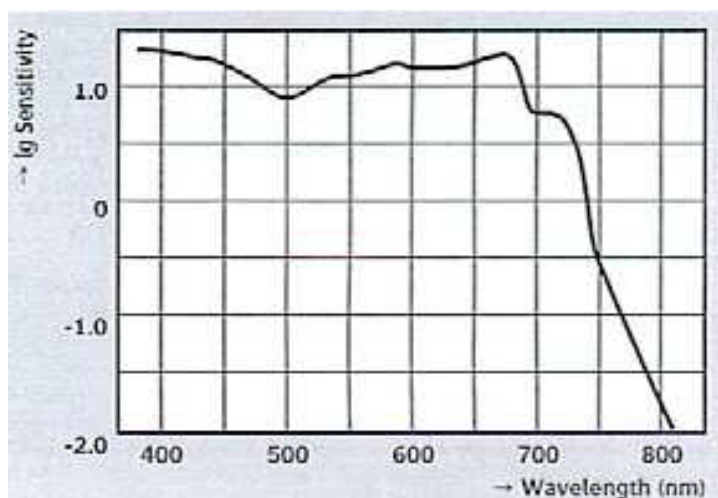
Rozdzielczość: RETRO400S – 110 linii/mm

Grubość warstwy emulsji: RETRO400S – 10µm

Index naświetlenia: ISO 400/27°

Krzywa charakterystyczna:

Czułość spektralna:



Przechowywanie:

Filmy fotograficzne należy generalnie chronić przed bezpośrednim światłem słonecznym, wysoką temperaturą oraz dużą wilgotnością powietrza.

film nienaświetlony: 13°C, przy dłuższym przechowywaniu (do 24 miesięcy) 8°C (lodówka)

film naświetlony: przechowywać w chłodnym miejscu, możliwie najszybciej wywołać

Obróbka:

Filmy ROLLEI RETRO należy obrabiać w całkowitej ciemności. Można je wywoływać we wszystkich standardowych, dostępnych w handlu wywoływaczach, np. Agfa, Ilford, Kodak, Labor Partner i Tetenal. Aby osiągnąć optymalne rezultaty zaleca się dokonania testów w celu ustalenia właściwego czasu i temperatury wywołania. Stosowanie innych, nie testowanych przez nas odczynników może spowodować obniżenie jakości objawiające się grubym ziarnem i niską czułością.

Wskazówka: ze względu na to, że film ten posiada nową, syntetyczną bazę istnieje możliwość, że podczas ładowania czy wyciągania filmu z aparatu światło dzienne może dostać się do wnętrza rolki. Dlatego zalecamy czynności te wykonywać możliwie w cieniu. Całkowita ciemność nie jest jednak konieczna.

Szczególnie zalecane wywoływacze:

Zastosowanie

wywołanie standardowe
bardzo drobne ziarno, niepowtarzalna rozdzielczość tonalna

Wywoływacz

ROLLEI RHS High Speed
ROLLEI RLS Low Speed

Czasy wywoływania:

Film	ISO	Wywoływacz	rozcieńczenie	czas w minutach	temperatura
Retro 400S	400	Rollei RHS	1+7	7:10	20°C
	400	Rollei RHS	1+9	8:10	20°C
	400	Rollei RHS	1+15	11:20	20°C
	800	Rollei RHS	1+7	9:40	20°C
	200	Rollei RHS	1+9	10:50	20°C
	200	Rollei RHS	1+15	15:40	20°C
	200	Rollei RLS	1+4	14:30	24°C
	400	Rollei RLS	1+4	15:40	24°C
	200	Rollei RLC	1+4	9:00	20°C
	400	Rollei RLC	1+4	10:10	20°C
	400	Agfa Rodinal	1+25	9:20	20°C
	400	Agfa Rodinal	1+50	13:10	20°C
	400	Kodak D-76	stock	10:50	20°C

Konfekcja:

film małoobrazkowy

135/36 - Profipack 10 szt.
rolka 35mm/30,5m

Nr.Art.: RR4011P

RR4030

film średnioformatowy

120 - Profipack 12 szt.

RS401P

Odczynniki Rollei:

wywoływacze:

Rollei LOW SPEED

1 + 4

Nr.Art.: RLS11

Rollei HIGH SPEED

1 + 7

Nr.Art.: RHS11

Rollei HIGH CONTRAST

1 + 4

Nr.Art.: RHC11

Rollei LOW CONTRAST

1 + 4

Nr.Art.: RLC11

przerywacz:

Rollei SHORT STOP

1 + 16

Nr.Art.: RSS11

utrwalacz:

Rollei FIX ACID

1 + 7 - 1 + 9

Nr.Art.: RXA11

nawilżacz:

Rollei WETTING AGENT

1 + 1.000

Nr.Art.: RWA12