

# Entwicklungstabelle SPUR HRX-3

## 2-Komponentenentwickler

Die in der Tabelle angegebenen Werte beziehen sich auf eine Entwicklungstemperatur von 20° C und auf das Entwickeln eines mittleren Betawertes von ca. 0,6. Der hierbei anzuwendende Kipprhythmus beträgt: 1-mal alle 30 Sekunden. Es wird empfohlen, zu Beginn, also sofort nach dem Einfüllen, zweimal zu kippen! Bei der Belichtung sind die in dieser Tabelle angegebenen ISO-Werte einzustellen und **nicht** die Angaben der Filmhersteller!

Von der Standardverdünnung 1 + 24 abweichende Verdünnungen sind in roter Schrift ausgeführt!

Es sind erst einige (gelb markierte) Emulsionen mit HRX-3 getestet worden. Bis von uns neue Daten geliefert werden, gelten zunächst die Entwicklungszeiten aus der Entwicklungstabelle des HRX-2 (hier unmarkiert) als Annäherungswerte, die allerdings je nach Emulsion noch um 10 % bis 25 % verlängert werden müssen.

Hersteller/Film	Empfindlichkeit in ISO	Verdünnung (Gesamt)	Entwicklungszeit (min)	SPUR-Bewertung des Ergebnisses
Agfa APX 100	40/17°	1 + 24	7 - 8	Sehr empfehlenswert
Agfa APX 400	250/25°	1 + 24	11 - 11,5	Empfehlenswert
Kodak 100 T-max	80/20° - 100/21°	1 + 24	12 - 12,5	Sehr empfehlenswert
Kodak 400 T-max	400/27° - 500/28°	1 + 24	10,5	Sehr empfehlenswert
Kodak 400 T-max-neu	400/27°	1 + 24	10,5	Sehr empfehlenswert
Kodak P3200 Tmax	800/30°	1 + 24	14	Sehr empfehlenswert
Kodak 125 PX	64/19°	1 + 24	6,5	Empfehlenswert
Kodak 400 TX	320/26°	1 + 24	10	Empfehlenswert
Ilford Delta 100	80/20°	1 + 16	7	Sehr empfehlenswert
Ilford Delta 400	250/25°	1 + 24	7,5 - 8	Sehr empfehlenswert
Ilford Delta 3200	320/26°	1 + 24	10,5	Bedingt empfehlenswert
Ilford Pan F +	25/15°	1 + 24	5,5	Noch empfehlenswert
Ilford FP4 +	64/19°	1 + 24	6	Empfehlenswert
Ilford HP5 +	250/25° - 320/26°	1 + 24	9	Sehr empfehlenswert
Efke 25	20/14°	1 + 24	4	Bedingt empfehlenswert
Efke 50	25/15°	1 + 24	5	Bedingt empfehlenswert
Efke 100	25/15°	1 + 24	5,5	Nicht empfehlenswert
Fuji Acros 100	80/20°	1 + 20	8,5 - 9	Sehr empfehlenswert
Fuji Neopan 400	200/24°	1 + 24	11	Empfehlenswert
Fuji Neopan 1600	320/26°	1 + 24	7,5	Empfehlenswert
Rollei Retro 100 Tonal	80/20°	1 + 24	10	Empfehlenswert
Rollei Superpan 200	Tageslicht: 80/20°- 100/21° Kunstlicht: 125/22°	1 + 16	7 - 8	Sehr empfehlenswert
Rollei Retro 80 S	32/16°	1 + 24	5,5	Sehr empfehlenswert
Rollei Retro 100	40/17°	1 + 24	7 - 8	Sehr empfehlenswert
Rollei Retro 400	250/25°	1 + 24	11 - 11,5	Empfehlenswert
Fomapan 100	25/15° - 32/16°	1 + 24	7 - 7,5	Bedingt empfehlenswert
Fomapan 200	80/20°	1 + 24	4 - 4,5	Noch empfehlenswert
Fomapan 400	50/18°	1 + 24	8,5 - 9	Nicht empfehlenswert
Polypan F	25/15°	1 + 24	ca. 7-8 min	Noch empfehlenswert

Die in der Tabelle angegebene Verdünnung ist die Gesamtverdünnung für Part A und B.

Ein Beispiel: 500 ml Arbeitslösung bei Gesamtverdünnung 1 + 24: 500 ml : 25 = 20 ml

Entwicklerkonzentrat, das bedeutet dann 10 ml Part A + 10 ml Part B auf 500 ml Arbeitslösung.

Die nach der hier angegebenen Verdünnungsvorschrift angesetzte Arbeitslösung ist mit der Arbeitslösung des bisherigen einteiligen HRX-3 mit Ausnahme einer geringfügigen Schärfverbesserung identisch!