



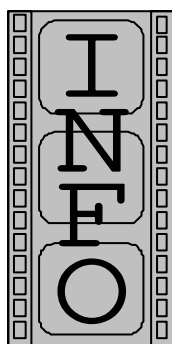
**PUNTO FOTO GROUP by  
KARL BIELSER s.a.s.**

**PUNTO FOTO Pro  
PUNTO FOTO Digital**

**PUNTO FOTO Hobby  
PUNTO FOTO Creativ by KARL BIELSER s.a.s.**

Via Aristotele, 67  
+39 02 27000793  
[www.puntofoto.it](http://www.puntofoto.it)

20128 MILANO  
+39 02 26000485  
info@puntofoto.it



**Rollei-Film** by  
*a tradition of excellence & innovation*

Esta película es fabricada por • Esta película é produzida por  
Deze film wordt geproduceerd door • Пленка произведена  
Dieser Film ist hergestellt durch • This film is produced by  
Ce film est fabriqué par • Questa pellicola è prodotta da  
Tenho film vyrábí • Ten film został wyprodukowany przez Tämän  
filmin valmistaja on • Denne filmen er produsert av

**AGFA**

Made in Belgium by Agfa-Gevaert N.V. B-2640 Mortsel

MACO PHOTO PRODUCTS - Hans O Mahn GmbH & Co KG Brookstiege 4  
D-22145 Hamburg-Stapelhof - Germany - Licensor: Rollei GmbH Salzdahlumer  
Straße 196 · D-38126 Braunschweig · Germany

Produced for **Rollei** [www.rolleifilm.de](http://www.rolleifilm.de)

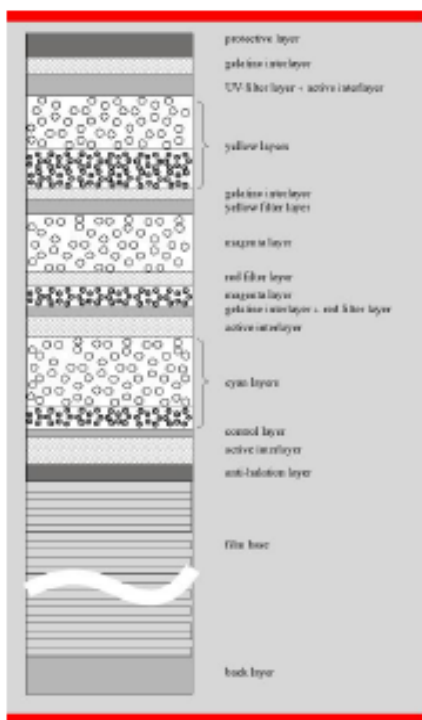
Distribuito in Italia da: Punto Foto Group by Karl Bielser sas  
Via Aristotele, 67 1 - 20128 Milano [www.puntofoto.it](http://www.puntofoto.it)

**Caratteristiche delle pellicole fotografiche stese su supporto in poliestere:  
Spessore 100 µm**

La Gamma:

- |          |                            |          |                               |
|----------|----------------------------|----------|-------------------------------|
| <b>A</b> | <b>Rollei Retro 80S</b>    | <b>E</b> | <b>Rollei Digibase CN 200</b> |
| <b>B</b> | <b>Rollei Superpan 200</b> | <b>F</b> | <b>Rollei Digibase CR 200</b> |
| <b>C</b> | <b>Rollei Retro 400S</b>   | <b>G</b> | <b>Rollei Crossbird 200</b>   |
| <b>D</b> | <b>Rollei Infrared</b>     | <b>H</b> | <b>Rollei Nightbird 800</b>   |
|          |                            | <b>I</b> | <b>Rollei Blackbird-film</b>  |

Esempio di pellicola a colori



- Strato protettivo
- Inter-strato di gelatina
- Strato filtro UV – inter-strato attivo
- Strati del giallo
- Inter-strato di gelatina / strato filtro giallo
- Strato Magenta (alta sensibilità)
- Strato filtro rosso
- Strato Magenta (bassa sensibilità)
- Inter-strato di gelatina / strato filtro rosso
- Inter-strato attivo
- Strati del cyan
- Strato di controllo
- Inter-strato attivo
- Strato antialone
- Supporto della pellicola
- Strato anti-curling

Le pellicole bianco/nero da A – D sono “iperpancromatiche” ovvero superano la sensibilità spettrale “pancromatica” di 690 nm per raggiungere i 750 nm e oltre (Rollei Infrared)  
Tutte le pellicole bianco/nero e colore da A – I sono stese su un supporto in poliestere trasparente con uno spiccato strato antialone, responsabile della migliore riproduzione dei pur minimi dettagli e per evitare rifrazioni in ripresa. Questo strato viene “lavato” via con il pre-bagno in temperatura di trattamento. (Pellicole in bianco/nero).

Trasparenza cristallina del supporto

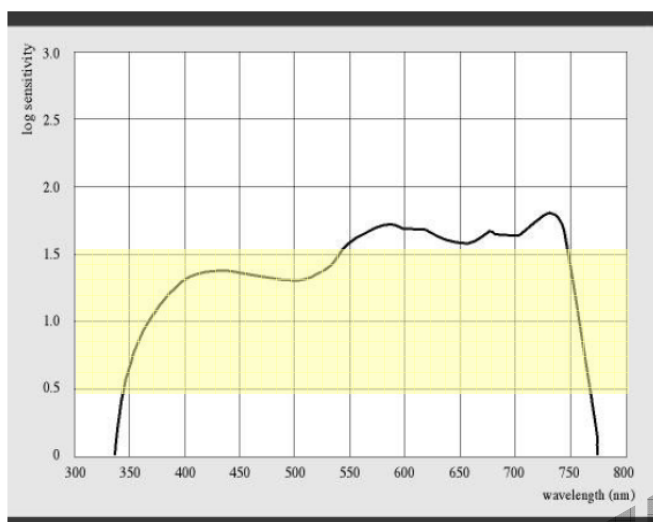




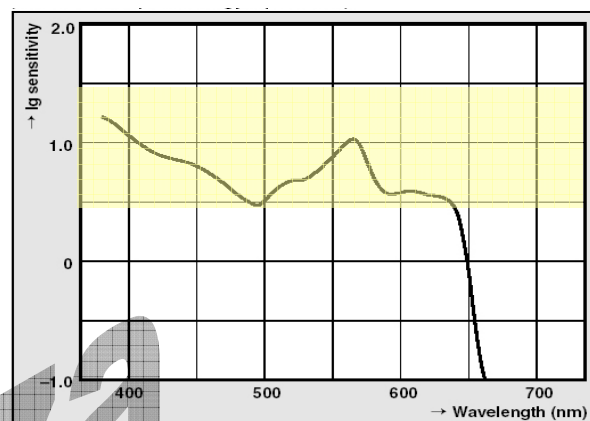
Quali le differenze sostanziali fra pellicole "iperpancromatiche" e "pancromatiche" ?  
Quali le differenze sostanziali fra pellicole in poliestere trasparente e in triacetato con velo base?

Rispondere a queste due domande vi permetterà di utilizzarle come pellicole "standard":  
Le due diverse curve caratteristiche delle sensibilità spettrali:

Pellicola iperpancromatica



Pellicola pancromatica



Oltre alla diversa suddivisione nelle sensibilità ai diversi colori, cambiano anche, sia il piede (di partenza) che la coda (di arrivo) della curva nella sensibilità spettrale.

Le diverse sensibilità ai colori si ripercuote sulla sensibilità effettiva della pellicola usata nelle diverse condizioni di ripresa (luce, temperatura colore). Le pellicole superpancromatiche hanno una spiccata sensibilità maggiore al rosso rispetto alle pellicole pancromatiche, ma nei casi di mancanza di rosso, ovvero con temperature colore molto elevate, ovvero alta presenza di blu, p.es. all'alba o tramonto, le pellicole pancromatiche mantengono una sensibilità effettiva maggiore a quelle iperpancromatiche.

Se nella fotografia generale con le pellicole pancromatiche si usa un filtro giallo chiaro, la migliore resa tonale nel caso delle pellicole iperpancromatiche si ottiene applicando un filtro arancione.

Le pellicole con il supporto in poliestere conducono parzialmente la luce puntiforme diretta, come una fibra ottica, rischiando, senza le seguenti precauzioni di velare i primi fotogrammi. Nel caso poi dei rulli 120 Rollfilm, data la tendenza del poliestere di srotolarsi, bisogna rispettare due piccole ma determinanti regole:

- Non caricare e scaricare le pellicole a diretta radiazione di luce: Fate ombra con il vostro corpo o caricate in luce attenuata
- Quando caricate i rulli 120 Rollfilm, anche 127 (Retro 80S, Crossbied), tenete tesa la pellicola mentre la caricate nel dorso, ovvero nell'apparecchio, e quando la scaricate prima di incollare la linguetta.



Le pellicole in poliestere garantiscono una perfetta planarità, ma risultano meno rigide delle pellicole in triacetato. Fate pertanto estrema attenzione quando p.es. dovete approntare provini a contatto. Usate un buon imbibente e fate asciugare le pellicole, appese e ben tese a freddo, mettendole sotto peso per un breve periodo ed inserite le strisce in buste d'archivio in poliestere o pergamena. (Per maggiori dettagli vedi articolo di TuttiFotografi di febbraio 2010 "Camera oscura: Si torna a scuola")