

# Ethol UFG

## Ultra Fine Grain

**Ethol UFG** jest wywoływaczem łagodnym i bardzo drobnoziarnistym. Produkuje negatywy o normalnym kontraście i wysokiej ostrości. Dzięki swoim właściwościom wyrównawczym Ethol UFG sprawdza się szczególnie w trudnych warunkach oświetleniowych. Można stosować go w temperaturach 20-27°C. Nadaje się do obróbki zarówno filmów małoobrazkowych jak i średnioformatowych oraz błon ciętych.

Można używać go jako wywoływacza wielorazowego (roztwór podstawowy) albo jednorazowego (rozcieńczenie 1:5).



**Roztwór:** zawartość puszkę należy rozpuścić w  $\frac{3}{4}$  docelowej ilości bieżącej wody o temperaturze 20°C, następnie dopełnić do pożądanej ilości (zależnie od wielkości opakowania). W celu przedłużenia trwałości roztworu i uzyskania lepszej jakości negatywów zaleca się użycie wody przegotowanej lub destylowanej. Lekkie zabarwienie roztworu nie ma negatywnego wpływu na jakość wywoływacza. Roztwór podstawowy (stock) należy przechowywać – w celu minimalizacji utleniania – w pełnych i dobrze zamkniętych butelkach z brązowego szkła lub PET.

**Wywoływanie filmów:** czasy podane w tabeli poniżej odnoszą się do powiększania odbitek w powiększalnikach kondesorowych. Dla urządzeń dyfuzyjnych i/albo dichroicznych czas wywoływania trzeba przedłużyć o 20-25%. Ponadto zaleca się dokonanie własnych testów w celu dopasowania tychże czasów do osobistych technik wywoływania.

**Czasy wywoływania i rytm poruszania przy wielokrotnym użytku:** używając wielokrotnie roztworu podstawowego (stock) należy po wywołaniu kolejnych dwóch filmów przedłużyć czas wywoływania z tabeli o 10%. W 950ml roztworu podstawowego można wywołać maksymalnie 25 filmów. Poruszać należy ciągle podczas pierwszych 15 sekund – później 3 razy (w ciągu 5 sek.) co pół minuty.

**Czasy wywoływania i rytm poruszania przy jednorazowym użytku:** w wersji rozcieńczonej (1:5) zachowujemy większą kontrolę nad czasem, trochę drobniejszym ziarnem i lepszą ostrością. *Konieczne(!)* jest stałe poruszanie / rotacja. Czasy wywoływania podane w tabeli należy dla roztworu 1:5 pomnożyć przez faktor 2,5 do 3, w zależności od pożądanego kontrastu. Nie wolno rozcieńczać wywoływacza regenerowanego lub używanego już roztworu podstawowego.

**Przerywanie:** nie jest zalecane, lepiej wypłukać lekko poruszając przez 30-60 sekund.

**Utrwalanie:** zaleca się mocny utrwalacz, czas utrwalania = podwójny czas klarowania, nie za długo, prowadzi to do strat w rozdzielczości tonalnej.

**Płukanie i suszenie:** płukać jak zwykle, stosować wysokiej jakości zwiłzacz. Następnie suszyć jak zwykle.

**Czułość filmów:** czułości podane w tabeli mogą przewyższać czułości nominalne, podane przez producentów. Wartości podane w tabeli zostały ustalone i sprawdzone przez Ethol, i prowadzą do optymalnych rezultatów w połączeniu z UFG. Oczywiście nie są to wartości ułtymatywne, przy stosowaniu wartości nominalnych należy czas podany w tabeli skrócić o 10-20%.

**Trwałość:** roztwór podstawowy można przechowywać w pełnych i szczelnie zamkniętych butelkach do jednego roku. Przechowywać z dala od źródeł ciepła, najlepiej w chłodziarce (nie zamrażarce).

### WSKAZÓWKI BEZPIECZEŃSTWA

**Xi – drażniący.** Zawiera Hydrochinon (CAS# 123-31-9) i metol (CAS# 55-55-0). Drażni oczy i skórę, możliwe uczulenie poprzez kontakt ze skórą. Chronić przed dziećmi. Unikać kontaktów ze skórą, jeżeli jednak nastąpił zmyć i płukać dużą ilością wody. W razie kontaktu z oczami płukać dużą ilością wody i skontaktować się z lekarzem. W przypadku połknięcia natychmiast wezwać lekarza. W czasie pracy należy nosić odpowiednie rękawice i okulary/maskę ochronne.

Utylizacja: odpady problematyczne (w odpowiednich punktach/zakładach)

## Tabela czasów:

Film	Roztwór	ASA/ISO	35mm	120	Blona	Temp.
Rollei PAN25	1+5	40		1,5		21°C
ROLLEI RETRO100	stock	160	5	4,75	5	21°C
Agfa APX 100	stock	160	5	4,75	5	21°C
Efke 100	stock	200	3,5	3,5	3,5	21°C
Efke 25	stock	40	15	15		21°C
Efke 50	stock	64	2	2		21°C
Ektapan	stock	100			5,75	21°C
Fuji Neopan 1600	stock	1600	4			21°C
Fuji Neopan 1600	stock	2400	5			21°C
Fuji Neopan 400	stock	640	5	5		21°C
Fuji Neopan 400	stock	1000	5,5	5,5		21°C
Ilford Delta 100	stock	100	5,5	5,5	5,5	21°C
Ilford FP4+	stock	200		5,5		21°C
Ilford FP4+	stock	250	7,25		7	21°C
Ilford HP5+	stock	400			6	21°C
Ilford HP5+	stock	500	4,5	6,5		21°C
Ilford HP5+	stock	800	5,25			21°C
Ilford Pan F+	stock	50	5	3,5		21°C
Kodak Plus-X	stock	125	3	2,25		21°C
Kodak Plus-X	stock	160			4	21°C
Kodak Plus-X	stock	250		5		21°C
Kodak Plus-X	stock	250	4			21°C
Kodak T Max 100	stock	80		4,5		21°C
Kodak T Max 100	stock	100	6			21°C
Kodak T Max 100	stock	160		5,75		21°C
Kodak T Max 100	stock	320	9,5		6,25	21°C
Kodak T Max 400	stock	200	3,75			21°C
Kodak T Max 400	stock	400		3,75		21°C
Kodak T Max 400	stock	640			3,5	21°C
Kodak T Max 400	stock	800		5		21°C
Kodak T Max 400	stock	1000	7,25			21°C
Kodak T Max P3200	stock	1600	5,5			21°C
Kodak T Max P3200	stock	3200	5,5			21°C
Kodak T Max P3200	stock	6400	10,5			21°C
Kodak Tri-X 320	stock	500			3,25	21°C
Kodak Tri-X 320	stock	800		5		21°C
Kodak Tri-X 400	stock	400	3	3,5		21°C
Kodak Tri-X 400	stock	650		4		21°C
Kodak Tri-X 400	stock	1280	5,25	5,25		21°C
Recording Film	stock	4000	10,5			21°C
Verichrome Pan	stock	160		2,5		21°C