

# Ethol LPD

## „Lasting Paper Developer“

Ethol LPD jest prostym i łatwym w użyciu wywoływaczem pozytywowym. Głęboka czerń, czysta i lśniąca biel są obok niezwyklej wydajności i trwałości roztworu podstawowymi jego zaletami. Nie do pominięcia jest również fakt, że poprzez stosunek rozcieńczenia można sterować tonacją wywoływanego w nim obrazu, bez utraty doskonałego skądinąd kontrastu.

Z jednej strony można dopasować go do tonacji używanego papieru, z drugiej możliwe jest nawet „ocieplenie” zimnych z natury papierów. W połączeniu z jego wydajnością oraz faktem, że w przeciwieństwie do większości wywoływaczy nie farbuje i nie drażni skóry czyni go to naprawdę wyjątkowym.

Ethol LPD nie drażni i nie barwi skóry ponieważ zamiast metolu zastosowano w nim fenidon.

LPD nadaje się do obróbki wszystkich rodzajów papierów, zarówno barytowych jak i RC(PE).

**Wydajność:** w dwóch litrach roztworu można wywołać 360 arkuszy papieru normalnej grubości i formatu 8x10". Stabilną jakość i tonację podczas całego okresu użytkowania zapewnia regeneracja.

**Trwałość:** w pełnych i szczelnie zamkniętych butelkach można przechowywać go do jednego roku.

**Roztwór:** LPD jest jednorodnym proszkiem, który bardzo łatwo rozpuszcza się w bieżącej wodzie. Aby uzyskać roztwór podstawowy (stock) należy rozpuścić zawartość opakowania w  $\frac{3}{4}$  docelowej ilości wody (25-35°C) a następnie dopełnić zimną wodą do końcowej ilości. Energiczne mieszanie podczas rozpuszczania zapewnia uzyskanie jednolitego roztworu. Możliwe zmiany koloru roztworu absolutnie nie mają wpływu na jakość LPD. Są one uwarunkowane procesami produkcyjnymi. Nawet gdy LPD zmieni kolor na ciemno brązowy lub czarny (po intensywnym użytkowaniu) zachowuje w 100% swoją jakość.

**Zastosowanie normalne:** roztwór podstawowy należy rozcieńczyć w stosunku 1:2 i wywoływać w nim odbitki 1½ do 2 minut przy 21°C. Otrzymamy w ten sposób odbitki o normalnej/neutralnej tonacji.

**Kontrola tonacji:** LPD oferuje wyjątkową możliwość sterowania tonacji wywoływanego obrazu. Podczas gdy inne wywoływacze zmieniają kontrast obrazu pod wpływem rozcieńczenia LPD zmienia jego tonację zachowując doskonały kontrast. Rozcieńczenie 1:4 produkuje ciepłą tonację, 1:2 neutralną a 1:1 lub roztwór podstawowy chłodne i zimne (niebieskoczarne) tonacje.

Bardzo szeroki zakres możliwości tonalnych otwiera się przy zastosowaniu odpowiednich roztworów LPD z odpowiednimi papierami: „szybkie” papiery bromowe osiągają tonację niebieskoczną (stock) poprzez zimną (1:1) do neutralnej (1:2 - 1:3) i cieplejszej (1:4), podczas gdy chloro-bromowe produkują tonacje ciemnobrązowe (stock) poprzez brązowoczną (1:1) do brązowych i jasnobrązowych (1:2 - 1:4).

Odbitki powinny być obficie naświetlone aby uzyskać głębokie czernie. LPD nie działa na koszt czułości papieru, więc normalny czas naświetlania powinien być wystarczający.

**Przerywanie i utrwalanie:** stosując LPD zalecane jest zastosowanie krótkich/szybkich przerywaczy (short-stop). Inne, standardowe przerywacze i utrwalacze również się nadają, jednakże przy zastosowaniu rapid-fixer należy dokładnie kontrolować czas kąpieli – zbyt długi prowadzi do utraty uzyskanej tonacji.

**Wywoływanie filmów:** LPD można także użyć do wywołania niektórych rodzajów filmów - slajdów, mikrofilmów i niektórych filmów reprodukcyjnych, takich jak Kodak High Speed Duplicating Film 2575 (roztwór 1:1, 1 minuta przy 21°C).

Indywidualiści lubiący duże ale ostre ziarno powinni wypróbować Ilford HP5+ naświetlony na ISO 2000 i wywołany w LPD 1,5 minuty przy 21°C.

### WSKAZÓWKI BEZPIECZEŃSTWA

**Xi-drażniący.** Zawiera Hydrochinon (CAS# 123-31-9) i monohydrat węglańu sodu (CAS# 5968-11-6). Drażni oczy i skórę, możliwe uczulenie poprzez kontakt ze skórą. Chronić przed dziećmi. Unikać kontaktu ze skórą, jeżeli jednak nastąpił zmyć i płukać dużą ilością wody. W razie kontaktu z oczami płukać dużą ilością wody i skontaktować się z lekarzem. W przypadku połknięcia natychmiast wezwać lekarza. W czasie pracy należy nosić odpowiednie rękawice i okulary/maskę ochronne.

Utylizacja: odpady problematyczne (w odpowiednich punktach/zakładach).

